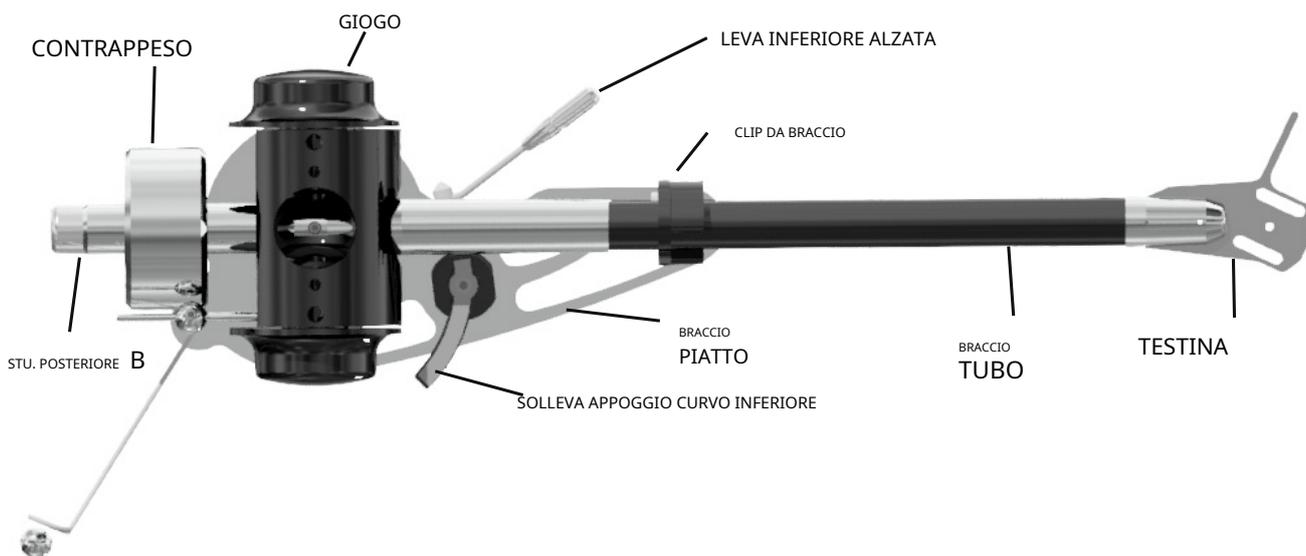




Istruzioni per INCONTRO, ILLUSTRO E CONQUISTATORE

Istruzioni da Origin Live 11 / 2016 ©



INTRODUZIONE

Grazie per aver ordinato un braccio Origin Live. Confidiamo che ti divertirai ad avvicinarti al suono originale e ad apprezzare la tua musica in un modo nuovo.

Si prega di prestare particolare attenzione asottolineato testo in queste istruzioni.

Appunti:

a) Può sembrare che ci sia "gioco" nei cuscinetti - questa è una caratteristica del progetto. I cuscinetti a doppio perno per il movimento verticale consentono una grande quantità di movimento del braccio ma si ricentrano sempre.

I cuscinetti convenzionali per l'oscillazione del braccio orizzontale sono di altissima qualità. Tuttavia sono "galleggianti" all'interno dell'alloggiamento del cuscinetto verticale per consentire un leggero movimento piuttosto che accoppiarlo rigidamente alla struttura. Ancora una volta questi cuscinetti sono autocentranti, quindi non devi preoccuparti del movimento apparente.

b) Dovresti maneggiare il braccio esattamente come un normale braccio cardanico.

c) Il suono di nuovi bracci e ricablaggi migliorerà in modo significativo nelle prime 40-100 ore di funzionamento man mano che i cavi bruciano.

Requisiti di montaggio

Il montaggio del braccio varia a seconda della marca del giradischi. Questa sezione si rivolge a vari scenari.

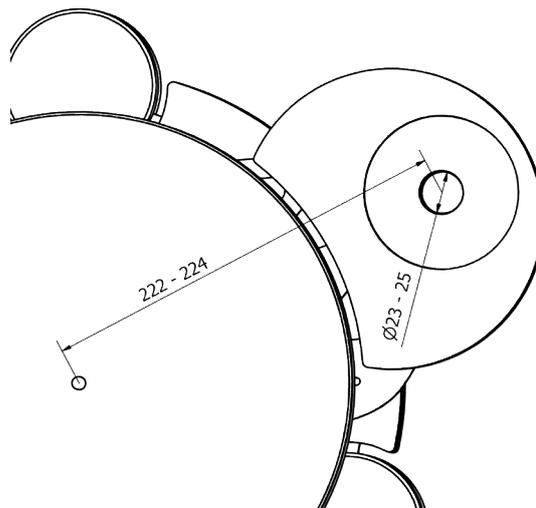
Geometria e dimensioni

Non hai bisogno di un modello di montaggio.

Per bracci Origin Live standard con lunghezza effettiva di 9,5 pollici (240 mm)

Il diametro del foro di montaggio del braccio deve essere compreso tra 23 mm e 24,5 mm.

Il centro del foro di montaggio al centro del piatto deve essere di 222 mm (più o meno 1 mm di tolleranza).

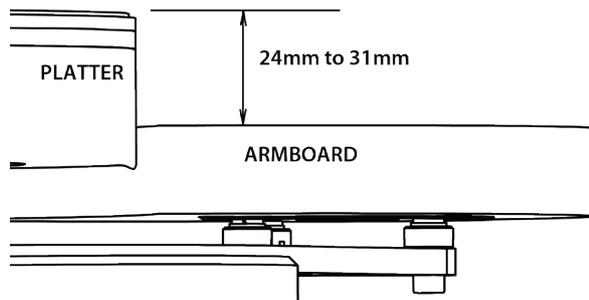


Per bracci da 12 pollici (309 mm)

Le dimensioni sono le stesse di sopra, ma il foro di montaggio al centro del piatto è di 295,6 mm

Considerazione sull'altezza

I bracci di Origin Live possono essere alzati di circa 16 mm utilizzando la regolazione VTA. Tuttavia le prestazioni sono ottimizzate con il braccio sollevato il meno possibile. Idealmente l'altezza dalla parte superiore della base del braccio alla parte superiore del piatto dovrebbe essere di 24 mm, ma non inferiore.



Se questa dimensione è significativamente maggiore sul tuo mazzo, puoi usare le rondelle distanziatrici. Questo dovrebbe essere posizionato direttamente sulla parte superiore del braccio prima di montare il braccio.

Esistono altri metodi per regolare l'altezza della base del braccio che possono essere consigliati dal produttore del giradischi.

Raggiungere le condizioni di montaggio

Se il tuo mazzo ha già le dimensioni di montaggio corrette, salta la sezione successiva e leggi "Montaggio del braccio".

Se il tuo mazzo non ha ancora la geometria corretta, le alternative sono le seguenti.

Modifica la tua basetta esistente

Probabilmente puoi modificare la tua tavola del braccio esistente per ottenere la geometria richiesta. Si prega di fare riferimento al nostro sito web - su qualsiasi pagina del braccio vedere la scheda "Guida all'adattamento" del menu sul lato destro.

Procurati una basetta compatibile

La geometria del braccio Origin Live è identica a quella dei bracci Rega. Ciò significa che sono perfetti sostituti per tutti i bracci Rega. Molti produttori di mazzi si occupano del montaggio dei bracci Rega e possono fornirti una tavola con geometria Rega che si adatterà perfettamente al tuo braccio Origin Live.

Se necessario, chiedi come montare una "geometria Rega vecchio stile, montaggio con base filettata"? Questo è più facile del nuovo attacco a 3 punti e potrebbe farti risparmiare denaro. Dovrebbero capire cosa è richiesto.

Si noti che sebbene i bracci Rega più recenti abbiano un montaggio a 3 punti, le loro piastre hanno sempre un foro centrale di 24 mm di diametro e questo è tutto ciò che serve per montare i bracci Origin Live.

Se il tuo braccio ha un supporto SME, è disponibile una piastra di adattamento sul sito web di Origin Live - vedi Accessori > Vinile > Adattatori

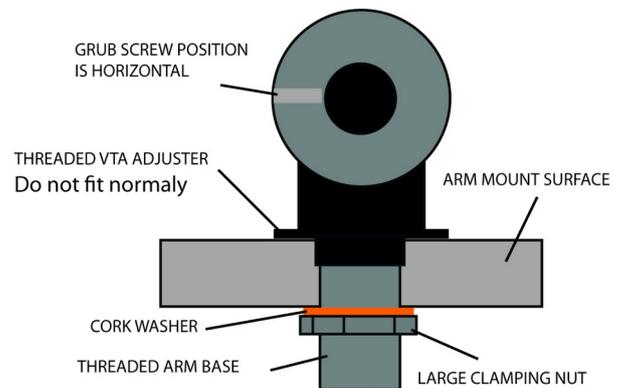
Montaggio del braccio

Fare riferimento allo schema seguente.

1. Inserire il braccio attraverso il foro di montaggio nella base del braccio.
2. Montare la rondella di sughero sotto la base del braccio.
3. Seguire questo con il grande dado di bloccaggio e serrare solo con le dita.

Spesso si commette l'errore di stringere eccessivamente questo dado con il risultato che la musica suona attutita. Stringi semplicemente fino alle dita, più forte che puoi. Se non si dispone di una presa forte, utilizzare una chiave inglese, pinze o impugnatura talpa per "pizzicare" il dado un po' più stretto.

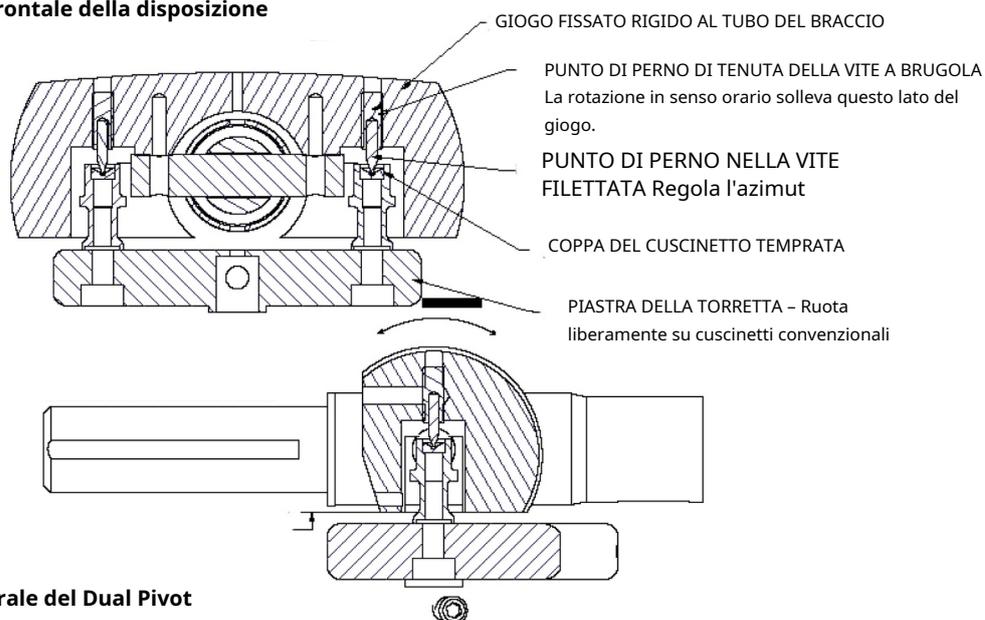
24 - 25mm ARMBOARD HOLE WITH VTA ADJUSTER



Enterprise Vista frontale della disposizione a doppio perno

NOTA
Non è necessario capire questi diagrammi. Sono per solo informazioni.

Quando il braccio è orizzontale – in basso la superficie del giogo dovrebbe essere grossolana parallela alla torretta piatto in vista laterale.



COMPRESIONE DEL DUAL PIVOT

Perché doppio perno?

L'innovativo cuscinetto a doppio perno è uno dei segreti alla base di queste prestazioni leader del braccio.

Simile per molti aspetti agli uni-pivot, il braccio suona fluido, piacevole all'orecchio e trasparente. Queste sono le caratteristiche dei cuscinetti a basso attrito e ben disaccoppiati.

Il problema con i bracci uni-pivot è che sono complicati da installare e producono bassi mediocri a causa della loro instabilità.

I doppi perni d'altra parte hanno tutti i vantaggi degli uni-pivot ma nessuno degli svantaggi.

- Nessuna oscillazione
- Configurazione più semplice
- Prestazione migliorata
- Migliore maneggevolezza

Come funziona il doppio pivot

L'illustrazione sopra mostra il cuscinetto a doppio perno che consente il movimento verticale del braccio.

Si noti che l'asse orizzontale è libero di muoversi leggermente in tutte le direzioni all'interno delle "coppe dei cuscinetti" (eccetto verso il basso). Questo può essere un po' sconcertante all'inizio, ma la fiducia si instaura dopo un po' di esperienza.

È anche rassicurante sapere che il braccio non può essere staccato dai suoi cuscinetti o allentarsi in alcun modo. Puoi capovolgere il braccio e niente cadrà come dovrebbe

nel caso di un braccio uni-pivot!

Design con attrito minimo

I cuscinetti del perno sono progettati per ridurre al minimo assoluto l'attrito. Per ottenere un design robusto pur mantenendo un attrito estremamente basso, una punta affilata in tungsteno si posiziona su una coppa del cuscinetto poco profonda. Sebbene le punte possano essere costrette a spostarsi lateralmente nella coppa, tornano sempre al centro per gravità.

L'"autocentraggio" dei punti nelle loro coppe può variare di circa 0,01 mm, il che spiega la leggera deviazione nella forza di tracciamento fino a $\pm 0,06$ grammi. In pratica ciò non ha alcun effetto sulle prestazioni ed è comune anche in alcuni design uni-pivot con cuscinetti a bassissimo attrito.

Alcuni potrebbero obiettare che una punta molto acuminata in una profonda coppa a forma di V limiterebbe meglio il movimento laterale. Tuttavia, ciò aumenta significativamente i livelli di attrito e gli uni-pivot che utilizzano questo approccio sono estremamente fragili.

COLLEGARE THEARM

Montare la clip del cavo

Per prestazioni ottimali, sostenere il cavo del braccio con una clip fissata sotto lo zoccolo. Questo aiuta a prevenire l'alimentazione delle vibrazioni nel braccio.

Lascia un leggero abbassamento nel cavo in modo che non sia stretto.

Il taglio del cavo non è sempre possibile o conveniente, quindi potrebbe essere omesso.

Collega il braccio al tuo stadio fono / amplificatore

Collega le spine phono del cavo del braccio allo stadio phono o all'amplificatore. Questi possono occasionalmente adattarsi molto bene alle prese a causa delle variazioni nello spessore della placcatura, ecc.

Se questo è il caso, i produttori di spine con corpo in plastica consigliano di riscaldare le spine con un asciugacapelli (o simile) per ammorbidirle leggermente finché non si adattano facilmente alle prese phono dello stadio phono/amplificatore senza causare potenziali danni o aggravamenti.

Evitare di surriscaldare le spine al punto in cui sono troppo calde per essere toccate facilmente. Una volta montati, non è necessario riscaldare nuovamente i tappi in futuro poiché manterranno la corretta tenuta.

Disposizioni di messa a terra

La disposizione ottimale della messa a terra è in gran parte una questione di tentativi ed errori poiché dipende dal design dello stadio phono / amplificatore. La maggior parte dei sistemi in vinile ronza leggermente ad alti livelli di volume, in particolare gli amplificatori a valvole. Questo può essere ridotto a volte modificando la disposizione della messa a terra.

Alcuni dei nostri cavi esterni per braccio hanno un numero diverso di cavi di terra, quindi leggi la sezione sottostante relativa al tuo caso.

Filo di terra singolo sulle uscite del braccio

Se il tuo braccio ha un singolo cavo di terra, prova a collegare il cavo di terra blu del braccio al **Primo** componente della catena dal braccio. Ad esempio, se si dispone di uno stadio phono collegato a un amplificatore integrato, collegare il filo di terra del braccio allo stadio phono. Su alcuni amplificatori è meglio lasciare la terra del braccio scollegata per ridurre il ronzio.

3 fili di terra blu e un filo di terra di ritorno del segnale nero sulle uscite del braccio

Se il tuo braccio ha la configurazione mostrata a fianco, prova quanto segue e accontentati della configurazione con meno ronzio.

A) Collegare solo il filo denominato "terra braccio" e lasciare scollegati "massa schermo" e "filo nero".

B) Collegare a terra tutti e 3 i fili di terra blu.

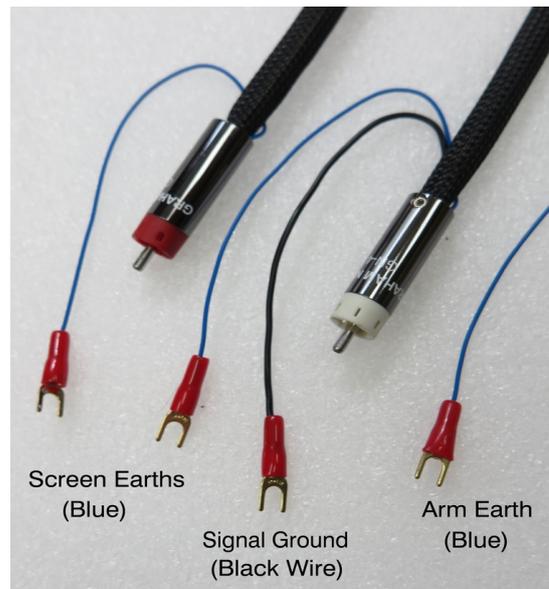
Collegare solo "2 terre dello schermo blu" e lasciare la terra del braccio

disconnesso.

Se il ronzio persiste, scollegare i fili blu dalla terra e collegare solo il sottile filo nero che fuoriesce dalla "spina RCA bianca" alla terra phono.

Quindi prova le opzioni da A a C ma con il filo nero collegato.

Questo processo non richiede molto tempo ed è necessario solo se si avverte un ronzio.



Note aggiuntive sui collegamenti

Evitare di tirare i fili esterni alla base del braccio in quanto non sono indistruttibili e possono staccarsi se si usa una forza eccessiva per manipolarli. Ciò vale anche per i giunti dei cavi nei connettori phono.

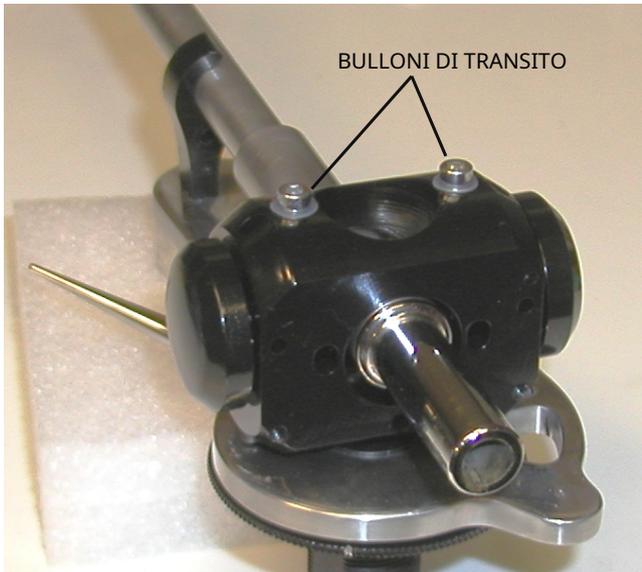
Se si dispone di spine XLR, non si inseriranno entrambe le spine attraverso il foro di montaggio per il braccio. Il foro è troppo piccolo per consentire il passaggio della seconda spina poiché il primo filo del cavo occupa spazio.

Per questo motivo normalmente montiamo solo un connettore XLR e ti lasciamo montare l'altro. Le istruzioni complete su come montare gli altri XLR sono disponibili sul nostro sito Web: vedere la barra di navigazione in alto > Supporto > Risoluzione dei problemi > Bracci, quindi scorrere verso il basso fino alla fine della pagina.

Liberare il giogo

Rimuovere i 2 "bulloni di transito" situati nella parte superiore del giogo (con rondelle di nylon bianche sotto le teste per protezione). Questi sono montati solo per il trasporto e sono fondamentali per evitare potenziali danni impedendo ai punti di articolazione di entrare in contatto con le coppe dei cuscinetti.

Si consiglia di attendere che il braccio sia montato prima di rimuovere i bulloni per una maggiore sicurezza.



CONSERVARE I BULLONI PER IL TRANSITO E LE RONDELLE IN NYLON NELLA SCATOLA DI IMBALLAGGIO NEL CASO SIA NECESSARIO. Potrebbe arrivare un momento in cui è necessario spedire il braccio per la vendita, la riparazione o l'aggiornamento. I bulloni Transit sono essenziali per evitare danni ai delicati punti di articolazione, quindi ricordati sempre di inserirli se pubblici o impacchi il braccio.

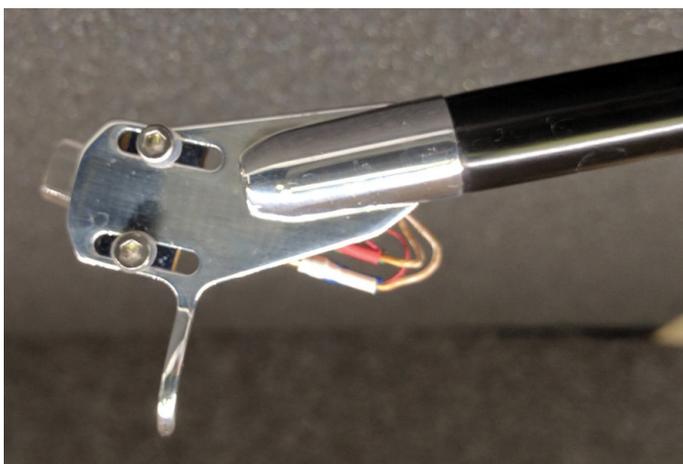
Cartuccia adatta

Se non si ha dimestichezza con il montaggio delle cartucce, leggere la sezione dettagliata "Spiegazione delle cartucce Hi-Fi" che si trova verso la fine di questo manuale.

Montaggio

Montare la testina nel portatestina usando le viti di montaggio (solitamente viti a brugola da 2,5 mm).

POSIZIONE INIZIALE DELLA CARTUCCIA



A questo punto le viti della testina dovrebbero essere tese quanto basta per tenere la testina contro la testina, ma abbastanza allentate da permettere alla testina di essere ruotata e spostata.

Impostare la posizione iniziale della cartuccia con i bulloni di montaggio approssimativamente a metà delle fessure come mostrato di seguito.

Eseguire la procedura di impostazione descritta di seguito senza deviare dalla sequenza. Ogni passaggio influisce sul successivo: cambia l'ordine e la configurazione sarà errata.

Note sul montaggio della cartuccia

Una volta allineata la cartuccia, i bulloni di montaggio devono essere serrati. I bulloni a brugola in acciaio inossidabile sono i migliori per il montaggio delle cartucce: quelli in alluminio o ottone forniti con alcune cartucce sono OK ma difficili da serrare rispetto alle teste a brugola. Evita i bulloni in acciaio poiché sono magnetici e degradano i magneti della cartuccia.

È più sicuro montare la cartuccia con la protezione dello stilo in posizione, ma potrebbe essere necessario rimuoverla per le fasi di installazione. In tal caso, sostituirlo il prima possibile.

Prestare particolare attenzione quando la protezione dello stilo è disattivata, poiché molte testine MC hanno un forte campo magnetico alla base del cantilever. Questo può attirare la punta di un cacciavite a lama d'acciaio con una forza irresistibile e distruggere lo stilo! Per sicurezza, usa un cacciavite non ferroso o mantieni la protezione dello stilo quando usi il cacciavite vicino ad esso.

Montare il contrappeso

Solo per Encounter Arms

Montare il contrappeso sul troncone posteriore del braccio.

La forza di tracciamento viene regolata facendo scorrere il contrappeso lungo il troncone posteriore. L'attrito del peso sullo stub a volte può essere un po' stretto. Il trucco è ruotare il contrappeso mentre lo si tira o si spinge nella direzione desiderata. Ciò potrebbe richiedere una forza considerevole, ma la mano umana non danneggerà i cuscinetti del braccio Origin Live. La tenuta può non essere conveniente ma aumenta le prestazioni. Una macchia di vaselina può aiutare il peso a scivolare più facilmente.

Montare il contrappeso

Per armi illustri e conquistatori

Il contrappeso è già fissato al braccio e non deve mai essere rimosso - vedere il diagramma.

Allentare il grano sul lato del braccio quel tanto che basta per consentire al contrappeso di scorrere avanti e indietro lungo il troncone posteriore. Non allentare ulteriormente questo grano o non riuscirà a tenere un morsetto interno (svita in senso antiorario). Il rimontaggio non è rapido.



La forza di tracciamento viene regolata facendo scorrere il contrappeso lungo il troncone posteriore e quindi fissandolo saldamente in posizione utilizzando il bullone di fissaggio laterale. La regolazione fine può quindi essere eseguita ruotando il "regolatore fine".

Il piccolo "Setting Disc" nero sull'asta filettata che passa attraverso il contrappeso può essere utilizzato come punto di riferimento durante il posizionamento del contrappeso. Una volta bloccato il contrappeso, è possibile migliorare leggermente la qualità del suono arretrandolo di circa 1 giro in modo che non tocchi il contrappeso.

Frattendimenti sui dispositivi di sollevamento inferiori.

Il dispositivo di sollevamento inferiore non dovrebbe richiedere alcuna regolazione e funzionerà correttamente solo dopo che l'altezza del braccio è stata impostata correttamente per VTA (vedere più avanti).

Alcune persone pensano erroneamente che variabili come l'altezza del corpo della cartuccia influenzino l'impostazione del dispositivo di sollevamento/abbassamento.

Un altro malinteso è che se l'altezza del piatto cambia con l'aggiunta, ad esempio, di un tappetino per il piatto, il sollevamento inferiore deve essere regolato.

Queste idee sbagliate possono causare una grande quantità di frustrazione. Il sollevamento/abbassamento è impostato in fabbrica e funziona correttamente una volta impostata correttamente l'altezza del braccio. Corretto

significa che il tubo del braccio è parallelo alla superficie del disco quando la testina è sul disco.

Corretto funzionamento del dispositivo Lift abbassa

Quando la leva di sollevamento/abbassamento è in posizione sollevata, la leva deve oltrepassare la verticale per rimanere sollevata. Il braccio rimarrà in questa posizione con la testina sollevata sopra la superficie del disco.

Una volta abbassata la leva appena oltre il suo punto verticale, il braccio ricadrà delicatamente finché lo stilo non si posa sulla superficie del disco.

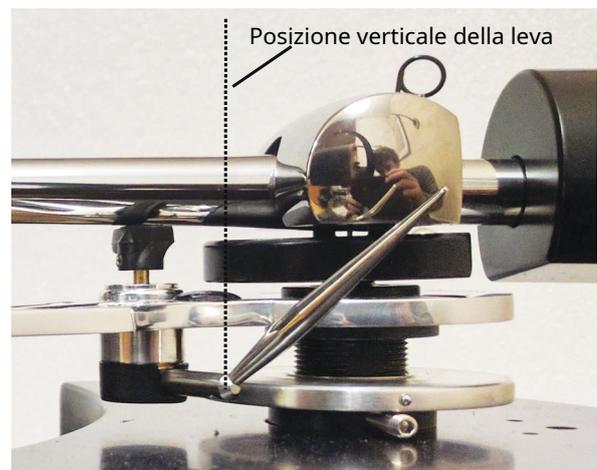


Foto che mostra la leva di sollevamento/abbassamento sollevata oltre la verticale

Occuparsi non per abbassare ulteriormente la leva una volta che ha superato la verticale. Ciò può impedire il corretto funzionamento del dispositivo. Piuttosto, una volta che hai portato la leva oltre la verticale, lascia che il braccio cada sotto il suo stesso peso.

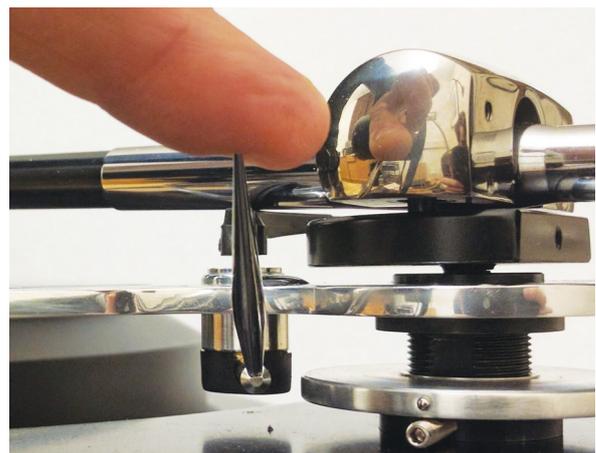


Foto che mostra la leva nel punto di rilascio, appena oltre la verticale.

Le velocità di discesa variano sui dispositivi di sollevamento inferiori, ma una velocità di discesa rapida non è una brutta cosa. Questo è simile ai record di accodamento manuale, che offre una velocità di discesa molto elevata. In particolare, l'accodamento manuale non comporta alcun degrado dei record anche se eseguito a metà traccia, centinaia di volte. La discesa lenta invece è più probabile che "sfiori" un record e causi un leggero degrado.

Imposta la forza di tracciamento iniziale

Imposta la forza di tracciamento in base alle raccomandazioni del produttore.

Misura la forza di tracciamento

Per misurare la forza di tracciamento, utilizzare un misuratore di forza dello stilo sotto lo stilo della cartuccia come mostrato di seguito.

Se trovi che il tubo del braccio è lontano dal livello, potrebbe rendere impossibile la misurazione della forza di tracciamento, quindi regola l'altezza del braccio di conseguenza. Leggi come impostare l'altezza del braccio nella sezione successiva.

Note sugli indicatori Stylus Force

La maggior parte degli indicatori di forza dello stilo funziona secondo lo stesso principio di un set di bilance o bilance. Ad esempio, con l'Ortofon Stylus Force Gauge, posizionare prima lo stilo sulla parte inscritta o graduata delle scale. Quindi prova lo stilo in punti diversi fino a trovare il punto in cui il raggio "si bilancia" liberamente in una posizione approssimativamente livellata. Quindi leggi la forza che viene esercitata.

Da questo numero puoi valutare se è necessario aumentare la forza di tracciamento o viceversa. Spostare il contrappeso del braccio di conseguenza e misurare nuovamente la forza di tracciamento. Ripetere questa procedura fino ad ottenere la lettura corretta.

Un dinamometro digitale funziona in modo leggermente diverso, quindi segui le istruzioni del produttore.



Foto del misuratore di forza dello stilo per impostare la forza di tracciamento

Regolazione della forza di tracciamento

Per prima cosa avvitare il più possibile il regolatore di precisione sul retro del contrappeso.

Per regolare la forza di tracciamento, far scorrere il grande contrappeso approssimativamente nella posizione corretta sul mozzo posteriore. Far scorrere il contrappeso verso la cartuccia aumenta la forza di tracciamento e allontanandola la diminuisce.

Impostare la forza di tracciamento su un valore compreso tra 0 e 0,35 grammi SOPRA la lettura corretta.

Quindi per ottenere la forza corretta, avvitare il regolatore fine verso l'esterno.

Note sulla regolazione del contrappeso

Il trucco per posizionare con precisione il contrappeso è stringere leggermente il grano quando ti avvicini al tuo

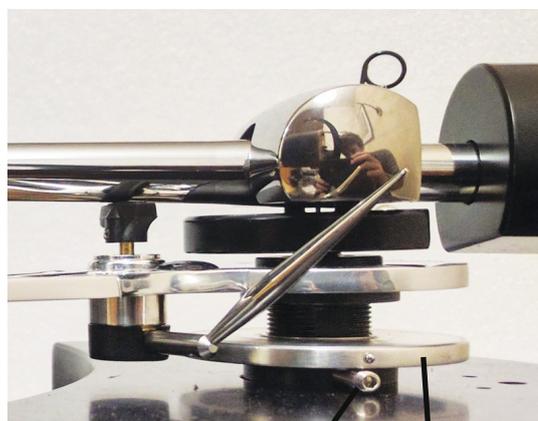
lettura desiderata. Quindi ruotare leggermente il contrappeso mentre lo si spinge nella direzione desiderata finché non fornisce la lettura corretta. Una volta ottenuto ciò, bloccare saldamente e ricontrollare la lettura.

La forza di tracciamento dovrà probabilmente essere reimpostata in seguito, quindi non preoccuparti di ottenere un valore troppo preciso in questa fase: entro 0,3 grammi della forza di tracciamento consigliata va bene.

Imposta l'altezza del braccio

Come alzare e abbassare la base del braccio per impostare il VTA

Per alzare o abbassare la base del braccio utilizzare la rotella di regolazione VTA - vedere lo schema sotto.



GRANO DI SERRAGGIO VTA

RUOTA DI REGOLAZIONE VTA

Il braccio deve essere sbloccato affinché la ruota VTA funzioni.

Quindi allentare di mezzo giro circa il "grano di bloccaggio VTA" utilizzando la chiave a brugola in dotazione.

Appena sotto la piastra del braccio c'è la sottile rotella di regolazione dell'altezza del VTA argentea - Per alzare il braccio, girare la rotella in senso orario (in senso antiorario per abbassarla). La ruota ha una fossetta in modo che tu possa vedere fino a che punto la giri: ogni mezzo giro della ruota equivale a una variazione di altezza di 0,5 mm.

La valutazione dell'altezza corretta del braccio viene descritta più avanti, ma una volta raggiunta, bloccare saldamente il braccio utilizzando la vite senza testa di bloccaggio.

La fase finale di bloccaggio consiste nel ruotare la rotella di regolazione del VTA in senso orario e serrare: questo impedisce al braccio di "oscillare" e garantisce una rigidità assoluta

La ruota è in grado di sollevare il braccio di circa 16 mm.

Regola VTA

Impostare l'altezza del braccio in modo che il tubo del braccio sia parallelo alla superficie del disco. Questo è fondamentale per il corretto funzionamento del VTA e del sollevatore inferiore.

Per controllare l'altezza del braccio, abbassare la cartuccia su aPiatto documentazione. Usa una posizione della traccia approssimativamente a metà del disco.

Guardando lateralmente attraverso il braccio, vedere se il tubo del braccio è parallelo alle linee orizzontali sull'indicatore di allineamento. Se il braccio è abbassato nella parte posteriore, sollevare la base del braccio e viceversa.



LINEE ORIZZONTALI SUL CALIBRO DI ALLINEAMENTO

Per ottenere una valutazione accurata in parallelo è necessario tenere la scheda parallela al tubo del braccio su entrambi i piani come mostrato di seguito.



La foto sopra mostra il corretto orientamento della scheda di allineamento



La foto sopra mostra errato orientamento della scheda di allineamento

Note sulla regolazione fine del VTA

Le sospensioni della cartuccia "si assestano" durante le prime 40 ore. Esistono anche variazioni di produzione nelle tolleranze dell'angolo dello stilo.

Per questi motivi, è meglio eseguire la sintonizzazione finale del VTA Anno di nascita dopo questo periodo di tempo. C'è un video Youtube dettagliato su come farlo sul nostro canale Youtube.

Impostare sperimentalmente l'altezza ottimale del braccio ascoltando diverse impostazioni VTA. Se la base del braccio è troppo alta, il suono è solitamente leggermente brillante e privo di corpo nei bassi - troppo basso e vira verso il lato opaco.

Per motivi di velocità nell'impostazione VTA, si consiglia di lasciare il braccio libero durante i confronti. Tuttavia suonerà MOLTO meglio bloccato, una volta che tu

sono arrivati al "punto debole" del VTA.

Allinea cartuccia

Se non hai mai eseguito l'allineamento delle cartucce, ci sono numerosi video di Youtube che alcuni potrebbero trovare più facili da leggere.

Imposta sporgenza

Prima imposta la sporgenza della testina a 17 mm a meno che tu non abbia un braccio da 12 pollici, nel qual caso la sporgenza è di 13,2 mm.

La sporgenza è la misura dal centro del piatto alla punta dello stilo (vedi sotto). Durante la misurazione, assicurarsi che la canna del braccio sia posizionata con la sua linea centrale direttamente sopra il centro del mandrino, come mostrato.



PIATTO
MANDRINO
DIAMETRO 7MM

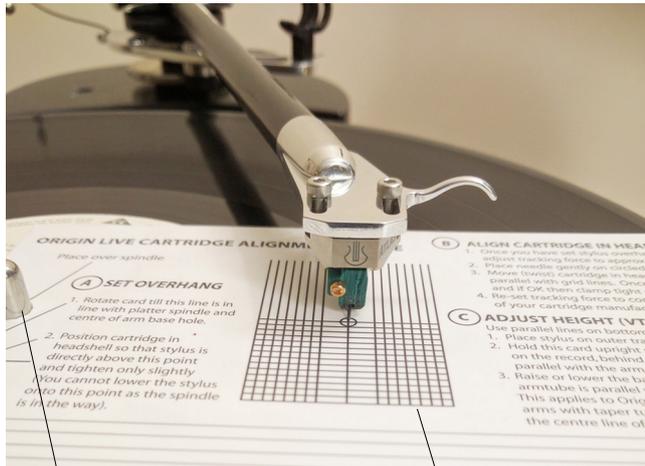
USA RIGHELLO O
SEGNO
IN ALLINEAMENTO
CARTA

Usa l'indicatore di allineamento o un righello per giudicare questa misura. Nella foto sopra, nota che il righello è appoggiato contro il mandrino sebbene sia il centro del mandrino da cui dobbiamo misurare. Per compensare questo è sufficiente aggiungere 3,5 mm (metà del diametro del mandrino) alle letture della misurazione. Questo è più facile che cercare di allineare il righello con il centro del mandrino.

Si noti che quando successivamente si torce la cartuccia per allinearla, la posizione sporgente deve essere mantenuta e verificata al termine dell'intera procedura.

Allinea cartuccia

Una volta impostata la sporgenza, posizionare l'indicatore di allineamento sul piatto come mostrato di seguito.



MANDRINO RECORD

CALIBRO DI ALLINEAMENTO

Abbassare delicatamente la cartuccia sull'indicatore di allineamento e seguire le istruzioni stampate su di essa. Ruotare il corpo della testina nel portatestina finché il corpo o lo stilo non si allineano con la griglia, quindi ricontrollare la sporgenza. Ripetere la procedura se necessario fino al raggiungimento del risultato desiderato.

Quando tutte le regolazioni sono corrette, stringere con cura le viti di montaggio della testina mantenendo una presa salda sulla testina e sul portatestina insieme in modo che nulla si muova.

Serrare gradualmente ogni vite a turno fino a quando non è serrata. Stringendo completamente una vite prima di serrare l'altra, è quasi certo che la cartuccia si sposterà dall'allineamento. Per quanto tu sia stato attento, controlla sempre di nuovo l'allineamento dopo il serraggio.

Assicurarsi che i fili della testina siano piegati in modo che non tocchino la superficie del disco.

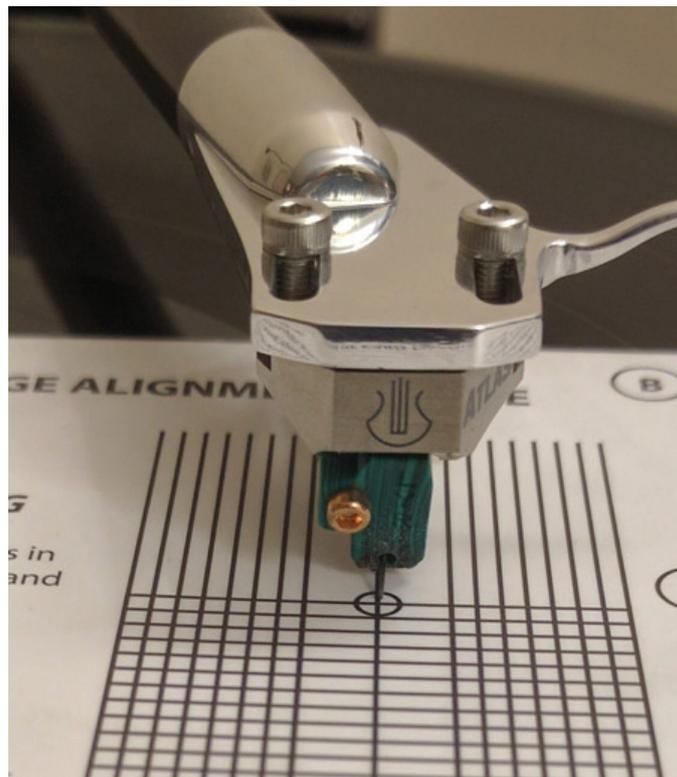
Allineare lo stilo o il corpo della testina?

La maggior parte dei corpi delle cartucce ha facce perfettamente allineate con il cantilever in modo da poter allineare la cartuccia corpo sul manometro.

Tuttavia questo non si applica a tutte le cartucce e alcune marche non costruiscono il loro stilo allineato simmetricamente con il corpo.

In questi casi allineare lo stilo lungo la linea centrale della carta. Questo ha la precedenza sull'allineamento del corpo della testina nel caso di testine Lyra, Soundsmith e altre.

ALLINEARE LO STILO COME PRIORITÀ



Reimpostare la forza di tracciamento se necessario

Ora che il tuo
cartuccia è
aggiustato lo farai

LINEA CENTRALE DI
CALIBRO DI ALLINEAMENTO

Quasi

sicuramente scoprirai che la tua lettura iniziale della forza di tracciamento è cambiata.

Reimpostare la forza di tracciamento sulla lettura corretta utilizzando la stessa procedura di prima.

Rettifiche aziendali

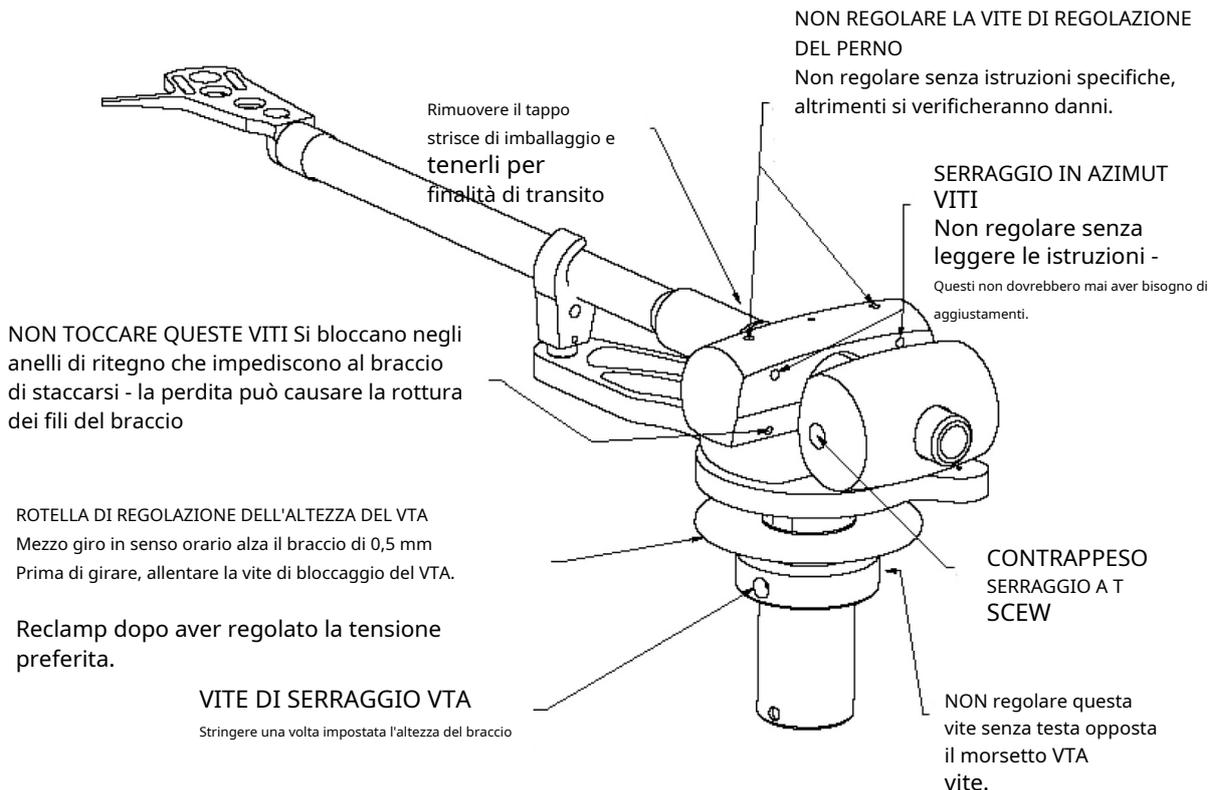


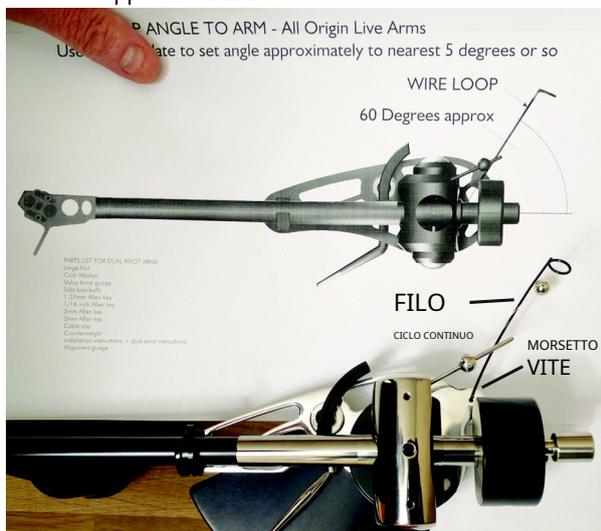
Diagramma che mostra i regolatori per VTA e Azimuth

PREGIUDIZIO LATERALE

La polarizzazione laterale (a volte chiamata "anti-skate") applica una forza di bilanciamento opposta (verso l'esterno) al naturale **verso l'interno** trascinamento di un braccio rotante durante il gioco. Senza la forza di inclinazione laterale, lo stilo si spingerebbe contro la parete interna della scanalatura, causando distorsioni dovute all'inclinazione del cantilever e possibili errori di tracciamento.

Orientare l'anello di filo

Orientare con attenzione l'anello di filo all'angolo corretto rispetto alla base del braccio. Tieni la sagoma di carta allegata lungo il braccio per farlo (vedi sotto). L'angolo deve solo essere approssimativo.



L'anello di filo è bloccato in posizione da una vite di fissaggio alla sua base, che può essere serrata nuovamente se necessario utilizzando la chiave a brugola in dotazione.

Utilizzare un modello di carta per impostare l'angolo dell'anello di filo

Montare le palline di sbieco laterale

Disimballare con cura le 2 sfere e il filo di giunzione (mostrato di seguito).

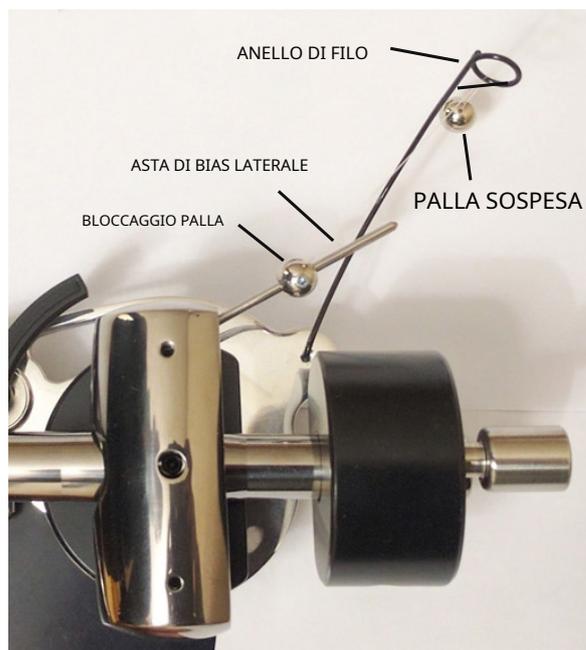


Foto che mostra la disposizione della sfera diagonale laterale

Montare la "sfera di bloccaggio" che scorre lungo l'asta diagonale laterale. Bloccare leggermente in posizione (a circa 5 mm di distanza dal giogo) utilizzando una chiave a brugola da 1,5 mm nella minuscola vite di fermo della sfera.

Infilare la sottile linea di filamenti di nylon attraverso il piccolo spazio dell'occhio del filo per consentire al peso della palla di pendere liberamente.

La forza di inclinazione laterale viene impostata variando la posizione della sfera di bloccaggio lungo l'asta. Per aumentare l'inclinazione laterale, sbloccare la palla e spostarla verso l'esterno. Per diminuire la forza laterale, muovi la palla verso l'interno.

Una volta finalizzata la posizione corretta, bloccare la sfera in posizione.

È possibile che la pallina sospesa possa sporcare l'anello di filo metallico quando il braccio si avvicina alla fine del disco. Se ciò accade, piega semplicemente l'anello di filo verso il basso vicino alla base, mentre allo stesso tempo aumenta la curvatura avvicinando così la porzione di "anello".

Impostazione del bias laterale

Metodo affidabile

Esistono vari metodi per controllare il bias laterale. Alcuni sono controversi e suggeriamo che il metodo di gran lunga più affidabile sia ascoltare la musica con la sfera del morsetto in varie posizioni lungo l'asta. Noterai che quando la palla si trova in una certa posizione, la musica sembra concentrarsi leggermente di più con una migliore separazione, e le voci diventano più precise piuttosto che diffuse e ampie. La migliore posizione sul disco per l'ascolto del bias laterale è a circa due terzi del percorso del disco. Questo leggero pregiudizio verso le tracce interne è dovuto al fatto che la cartuccia ha più difficoltà a negoziare le scanalature interne.

Disco di prova o vinile vuoto

Potresti non fidarti delle tue orecchie e desiderare di utilizzare altri metodi. Uno consiste nell'utilizzare un disco di prova o un disco con circa 10 mm di vinile vuoto tra l'estremità del solco di uscita e l'etichetta del disco. Abbassa l'ago dello stilo sul vinile grezzo non tagliato e osserva se l'ago pattina verso l'interno verso il centro del disco o verso l'esterno. Aumenta l'anti-skate fino a quando il braccio inizia a scivolare lentamente verso l'interno verso l'etichetta. Questo particolare metodo è solo una guida molto approssimativa in quanto non simula le forze di attrito aggiuntive dell'ago nella scanalatura.

Guardando il cantilever della cartuccia mentre atterra nella scanalatura

Inoltre, osserva lo stilo quando lo inserisci in un solco. Si sposta a destra o a sinistra rispetto al corpo della testina? Questo indica troppo o troppo poco antiskating.

Registro di prova

Puoi utilizzare un record di prova con una traccia per controllare il bias laterale (non tutti lo hanno, quindi controlla prima di acquistare

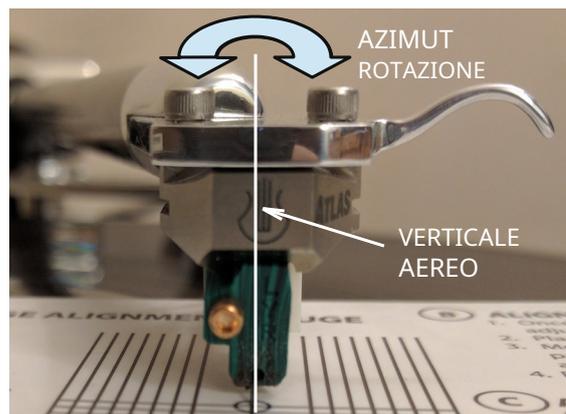
Si consiglia Ultimate Analogue Test LP in quanto ha un test anti-skating; Sweep di ampiezza di 315Hz a + 12 dbu (laterale). Anche il record del test Hi Fi News ha una traccia di impostazione Anti-skate/bias.

Raccomandiamo cautela nell'usare questo metodo poiché Peter Lauderman, fondatore di Soundsmith Cartridges, ha sottolineato che quando esamina le testine, molti sono più consumati su un lato dello stilo a causa dell'eccessiva inclinazione laterale. Questa impostazione eccessiva è dovuta a i solchi sulla maggior parte dei dischi di prova sono troppo fortemente modulati per essere rappresentativi dei dischi reali.

Per la messa a punto del bias laterale consigliamo il video sul nostro canale Youtube. Intitolato "setting Side Bias".

Azimut

L'azimut è l'allineamento verticale della testina/stilo come mostrato di seguito



Questo è impostato correttamente in fabbrica e si consiglia di non regolarlo.

Impostare correttamente l'azimut è complicato nel migliore dei casi e hai bisogno di una certa esperienza per farlo bene. È anche assolutamente fondamentale attenersi alle nostre istruzioni o il braccio probabilmente finirà per non funzionare correttamente.

Regolazione dell'azimut

Se si desidera regolare l'azimut la procedura è la seguente.

Regolare l'azimut allentando UNA sola "vite di bloccaggio dell'azimut" sul lato vicino del braccio – questo è mostrato nel diagramma che mostra "regolatori per VTA e azimut".

Regolare l'azimut inserendo una chiave a brugola da 1,5 mm nel relativo foro superiore nel giogo e posizionandola nella presa a brugola della "vite di regolazione del perno dell'azimut" (vedere di seguito).



Prendi nota mentalmente dell'orientamento del gomito della chiave a brugola in modo da poter ricordare la posizione originale impostata in fabbrica e tenere un registro della rotazione frazionaria che gli dai, ad esempio 1/4, 1/16 ecc.

Non girare mai la chiave a brugola per più di 1 giro fuori da questa posizione o rischi di schiacciare le punte.

Girando la chiave a brugola in senso orario si alzerà il giogo sul lato vicino, in senso antiorario lo si abbasserà. Hai solo bisogno di una piccola frazione di giro per fare una grande differenza per l'azimut.

Non regolare mai la vite di regolazione del perno azimutale sul lato opposto poiché questo mantiene un'altezza di riferimento.

Una volta che si è soddisfatti della nuova impostazione dell'azimut, serrare leggermente la vite senza testa di bloccaggio dell'azimut e ricontrollare l'azimut poiché esiste una remota possibilità che possa muoversi a causa del bloccaggio. Se ciò accade, reimpostare l'azimut senza allentare la vite di bloccaggio più del necessario per consentire alla vite di regolazione dell'azimut di girare ancora.

Controllare che i cuscinetti a doppio perno funzionino correttamente

La pressione verso il basso dello stilo dovrebbe essere costantemente precisa entro più o meno 0,06 grammi (ovvero = variazione totale di 0,12 mm). Scostamenti maggiori indicano che il cuscinetto potrebbe essere danneggiato o regolato in modo errato.

La libertà di movimento del cuscinetto deve essere verificata misurando la forza verso il basso dello stilo su una successione di circa 10 movimenti del braccio nella clip del braccio e quindi su un misuratore di forza dello stilo. Il misuratore di forza dovrebbe leggere costantemente entro più o meno 0,06 grammi sulle 10 misurazioni se tutto va bene.

È meglio utilizzare un dinamometro digitale poiché un tipo di "bilancia" può fornire letture incoerenti fino a 0,5 grammi.

Ritocchi

Ora hai tre regolazioni approssimate. Forza di tracciamento, VTA e azimut. La sintonizzazione fine viene eseguita al meglio ascoltando. Dovresti passare sperimentalmente da un tipo di aggiustamento al successivo, quindi al successivo, per bilanciare l'ottimizzazione per tutti e tre.

Alcune testine come Lyra e Dynavector sono molto consistenti. La forza di tracciamento raccomandata dai produttori è sempre perfetta, quindi tutto ciò di cui hai bisogno è regolare il VTA.

Altri come London Decca e Soundsmith beneficiano di un po' di sperimentazione con la forza, ma non escono mai dall'intervallo consigliato.

È utile ascoltare le voci femminili mentre procedi. Innanzitutto prova a deviare dalla forza di tracciamento consigliata della cartuccia con piccoli incrementi - circa 0,2 grammi di deviazione al di sopra e al di sotto delle raccomandazioni di base del produttore. Non preoccuparti dei danni ai dischi causati da un tracciamento pesante poiché la maggior parte dei danni ai dischi è in realtà causata da un tracciamento errato dovuto a una forza di tracciamento insufficiente piuttosto che con troppo pesante.

Se riscontri errori di tracciamento all'estremità bassa (più leggera) della gamma e tuttavia la gamma bassa generalmente suona al meglio (e su segnali moderati, passaggi non pesanti), allora è probabile che tu abbia uno stilo sporco o un brutto disco, un accumulo di sporcizia nella cartuccia o una cartuccia che sta invecchiando. I cambiamenti nella forza di tracciamento possono cambiare la regolazione ottimale del VTA.

GARANZIA

Garantiamo che le armi siano esenti da difetti per 5 anni e intraprenderemo lavori di riparazione, a condizione che il braccio non sia stato modificato da terzi diversi da noi stessi e non abbia ricevuto maltrattamenti di alcun tipo.

DIFETTI

In caso di guasto percepito, fare riferimento al nostro sito Web > supporto > risoluzione dei problemi > Bracci.

Appunti

Rumore fruscante dovuto al movimento improvviso del braccio

Si prega di notare che il braccio può fare una leggera "fruscante" "rumore" attraverso gli altoparlanti quando viene sollevato attraverso il disco. Questo non dovrebbe essere motivo di preoccupazione in quanto è causato solo dalla microfonia del cavo litz interno - in normali condizioni di gioco questo non è udibile.

Regolazione del dispositivo di sollevamento/abbassamento

Se il braccio non si alza e non si abbassa all'altezza corretta, può essere regolato svitando il minuscolo bullone a brugola M2.5 sul lato del bracciolo curvo.

Utilizzare la chiave a brugola A/F da 1,27 mm fornita. Una volta posizionato il supporto curvo all'altezza corretta, serralo nuovamente. Dovresti essere in grado di alzare il braccio fuori dal disco. Se non disponi della chiave a brugola della dimensione corretta o l'hai persa, prova a limarne una leggermente più grande a forma di "cuneo" garantendo così una perfetta aderenza.

Se il braccio "si attacca" (sbaglia) durante la riproduzione di un disco

Verificare che il bracciolo curvo non si incrosta sul giogo. Tenere il braccio sollevato con il dito e verificare che il braccio possa essere attraversato manualmente sopra la superficie dell'intero disco. Questo identificherà la posizione del "bastone" - basta ruotare il bracciolo fino a quando non si sporca più - questo di solito può essere eseguito senza allentare la vite senza testa del bracciolo.

Un'altra possibile causa sono i fili del portatestina che si abbassano e toccano il disco.

Consentire la bruciatura dei fili

Il suono di nuovi bracci e fili migliorerà in modo significativo nelle prime 2 settimane man mano che gli oggetti si "assesteranno" e i fili del bracciobruciare.

Ora che tutto il duro lavoro è finito, puoi rilassarti e ascoltare i risultati: ti auguriamo molte ore di musica piacevole e di riscoprire la tua collezione di dischi.

CARTUCCE SPIEGATE

Opzionale lettura per gli utenti meno esperti

Note generali

Origin Live offre la maggior parte delle marche di cartucce Hi-Fi, quindi ci vengono poste domande su vari problemi relativi all'installazione e alla cura. Per aiutare i nuovi arrivati in quest'area abbiamo pubblicato le seguenti note. Queste linee guida sono di natura generale - le pubblichiamo solo per essere di aiuto e sebbene ampiamente accettate non sono formalmente autorevoli - non possiamo accettare alcuna responsabilità se scegli di utilizzarle e non incoraggiamo nemmeno l'occupazione che richiede tempo per rispondere alle domande relative al procedure delineate - queste sono meglio riferite al produttore della tua cartuccia Hi-Fi specifica.

Per coloro che sono nuovi o inesperti nel montaggio di cartucce Hi-Fi, dichiariamo che NON è difficile e che gran parte dei dettagli e del perfezionismo delineati di seguito sono per coloro a cui piace sperimentare. Noi stessi normalmente non controlliamo l'azimut o variamo le forze di tracciamento dei produttori raccomandazioni - né ci preoccuperemmo se il braccio fosse fino a 1 mm di distanza dalla distanza consigliata dal perno - sebbene tutti questi dettagli siano udibili, sono generalmente di un ordine relativamente basso, tuttavia la forza di tracciamento e il VTA in particolare meritano una messa a punto se si sente che manca qualcosa. Se le cose sembrano complicate, ti incoraggiamo a non lasciarti scoraggiare poiché tutto diventa chiaro una volta che inizi.

Prima di mettere a punto la configurazione come descritto di seguito, è necessario consentire alla testina di "rodare" correttamente - almeno 40 ore per alcune cartucce.

Importanza dell'allestimento

Le cartucce Hi-Fi viaggiano come un bob attraverso i solchi di un disco largo solo pochi millesimi di pollice. Si sentono spostamenti del solco dell'ordine di pochi milionesimi di pollice. (È come dividere un capello in mille pezzi.) Ogni movimento o vibrazione a questo livello può essere ascoltato enormemente amplificato attraverso i tuoi altoparlanti. Per questo motivo è bene impostare correttamente il giradischi e il braccio in modo che la cartuccia audio possa svolgere correttamente il suo lavoro.

Ad esempio, un giradischi significativamente fuori livello può produrre forze laterali sulla punta della testina del pickup che la consumerà maggiormente da un lato rispetto all'altro, oltre ad avere un effetto leggermente degradante sull'usura dei tuoi dischi.

Livellamento

Quando un giradischi va fuori livello, le prestazioni del supporto del piatto e la dinamica del braccio, in particolare l'anti-skate, ne risentono negativamente. Quindi assicurati che il piatto del tuo giradischi e la scheda di montaggio del braccio siano a livello - usa una livella a bolla d'aria.

Se il piatto non è livellato, regola prima la superficie su cui poggia il piatto. Anche la sospensione (nel caso di un design del sottotelaio sospeso) potrebbe richiedere il livellamento se si abbassa nel tempo.

Se l'asse del braccio non è a livello (il che significa che il perno del braccio non è verticale), restituisilo al tuo rivenditore per la riparazione o rilivellalo tu stesso inserendo degli spessori tra l'asse di montaggio e il suo supporto.

Allineamento della cartuccia

L'allineamento per le testine Hi-Fi deve essere ottimizzato su tre diversi piani. L'autorità finale dovrebbe essere sempre le tue orecchie e preferibilmente per un lungo periodo di ascolto.

Tieni presente che ogni disco viene tagliato in modo leggermente diverso, quindi ottimizzato per un equilibrio generale di un buon suono su un'ampia gamma di dischi.

I tre piani di allineamento sono i seguenti. (Si prega di notare che è lo stilo, non la cartuccia che viene allineata.)

Angolo di tracciamento laterale

Visto dall'alto, il movimento ad arco delle cartucce Hi-Fi attraverso il disco deve mantenere lo stilo nella stessa relazione con il solco di quello del tracciamento in linea retta dello stilo tagliente; questo è l'angolo di tracciamento laterale, o tangenza. A parte i bracci di tracciamento lineare, si tratta sempre del miglior compromesso.

Azimut

Visto frontalmente lo stilo deve essere perpendicolare al solco in modo da non favorire una parete del solco, e quindi un canale, rispetto all'altra parete/canale; questo è l'azimut.

Angolo di tracciamento verticale (VTA)

Visto di lato, lo stilo deve essere posizionato correttamente nella scanalatura, con la stessa angolazione della taglierina originale; si tratta di Tracciamento verticale/Angolo di inclinazione dello stilo. Questo allineamento deve essere impostato a orecchio, ancor più di quanto non avvenga con le altre regolazioni.

Si noti che poiché lo spessore del disco varia, impostare il VTA sullo spessore del disco più comunemente utilizzato.

Strumenti di allineamento della cartuccia

Gli strumenti richiesti sono un calibro di allineamento, un righello, un misuratore di forza di tracciamento, un disco FLAT, un cacciavite o chiavi a brugola della giusta dimensione (di solito 2 mm), anche una buona luce può essere utile. Piccole pinze ad ago e una lente d'ingrandimento aiutano. Un buon "record di test" come il record di test di Hi Fi News è utile.

Tieni presente che i più severi test di "capacità di tracciamento" sono irrimediabilmente irrealistici e nulla li traccia correttamente.

Trattare il braccio con cura poiché alcune parti sono fragili. A tal fine accertarsi che il serraggio di eventuali bulloni sia effettuato con delicatezza e senza provocare sforzi eccessivi.

Cablaggio del braccio

Il cablaggio del braccio utilizza un codice colore standard per l'identificazione del canale e della polarità: bianco = L caldo, blu = L terra, rosso = R caldo e verde = R terra. Se i pin della cartuccia non sono codificati a colori allo stesso modo, accanto a loro saranno identificate da lettere.

Conduzione e adattamento dell'etichetta della cartuccia

I segnali di basso livello sono incredibilmente sensibili, quindi una buona conduzione è essenziale e le articolazioni possono essere critiche.

Assicurarsi che i fili del braccio, i fermacavi e la saldatura

le articolazioni sono in ottime condizioni. Come minimo, pulire il contatto tra i pin della cartuccia e i fermacavi rimuovendo e sostituendo ogni fermaglio. Tenendo le clip con le pinze ad ago può renderlo più facile, ma fai attenzione a non sforzare i fili nel punto in cui si uniscono alla clip.

Controllare che i fermagli si adattino correttamente ai perni della cartuccia e regolarli se necessario. "Corretto" significa aderente ma non stretto. Per controllare le dimensioni della clip, tieni la coda della cartuccia rivolta verso l'alto vicino ai fili della testina, afferra saldamente una clip proprio dietro la sua parte tubolare con le pinzette, allineala con il perno della cartuccia e premi. Se non scorre con una forza moderata, la clip deve essere aperta. Se scorre facilmente ma si sposta quando è attaccato, deve essere stretto. Il ridimensionamento è l'operazione più probabile per staccare una clip.

Il trucco consiste nell'evitare di piegare il filo nel punto di attacco o di sottoporlo a troppa tensione. Per evitare entrambi, tieni sempre la clip con il suo filo leggermente allentato dietro di essa durante la regolazione. Per aprire una clip, tienila ferma con le pinzette o le punte degli aghi, proprio dietro la sua sezione tubolare, e premi la punta del cacciavite da gioielliere nell'estremità aperta della sua fessura longitudinale finché non vedi che questa si allarga leggermente. (Ecco dove probabilmente avrai bisogno della lente d'ingrandimento o degli occhiali da lettura.). Hai a che fare con millesimi di pollice qui, quindi una diffusione appena visibile potrebbe essere tutto ciò che serve.

Provalo per adattarlo e ripeti finché non lo fa. Per stringere una clip, premi uno stuzzicadenti al suo interno fino in fondo, quindi usa le pinze ad ago per stringere delicatamente insieme i lati della clip vicino alla sua estremità libera, osservando la fessura per eventuali modifiche. (Il tentativo di spremere una clip senza lo stuzzicadenti all'interno ne appiattirà i lati.) Provalo per le dimensioni e stringi nuovamente se necessario fino a quando l'adattamento non è corretto. Quando lo è, chiudi la sezione centrale del tubo in modo che corrisponda all'estremità.

Statico sul braccio

In determinate condizioni è possibile che sul braccio si accumuli una forte carica statica, che provoca un rumore quando si tocca il sollevatore del dito.

I climi secchi o gli ambienti climatizzati sono i peggiori per questo, quindi i rimedi includono:

- Metti una pianta in vaso nella stanza per far entrare l'umidità nell'aria.
- Pulisci il braccio con un fluido antistatico come L'art du Son che non lascia residui (non usare spray per mobili).
- Evitare tappeti e vestiti sintetici.

RECORD E CURA DELLA STILO

La cura del disco e dello stilo sono argomenti importanti ben oltre

il breve scopo di queste istruzioni. Per aiutare in questo abbiamo prodotto video di Youtube che possono essere trovati sul canale Youtube di Origin Live (usa google per trovarlo).

CURA DELLE CARTUCCE

Invecchiamento in sospensione

Sostituire la cartuccia quando dovuto. La maggior parte delle cartucce Hi-Fi ha una durata per le loro sospensioni a sbalzo, che invecchiano anche quando non vengono utilizzate. Questo varia a seconda del produttore e del tipo di cartuccia, ma 6 anni sono comuni.

Usura dello stilo

Gli stili si consumano a causa dell'attrito dei dischi. La corretta pulizia dei dischi e dello stilo migliorerà notevolmente la durata di entrambi. Inoltre aumenta significativamente le prestazioni.

Strategie di pulizia

Esistono diverse strategie per la pulizia degli stili, ciascuna con i propri meriti. Si consiglia una combinazione dei seguenti. Gli articoli in questione sono disponibili sul sito Web di Origin Live.

Spazzola piccola per la pulizia delle cartucce

Questi pennelli sono generalmente forniti con la cartuccia. Se c'è un accumulo di polvere e sporizia nel punto in cui l'ago entra nel corpo della cartuccia, dovresti usare una piccola spazzola morbida per rimuovere i detriti. Spazzola sempre dalla direzione del cantilever allo stilo o potresti fare danni.

Passion dust Buster (usare quando è presente una contaminazione visibile)

Questo aiuta a rimuovere lanugine e particelle accumulate sullo stilo.

Liquido detergente (usare raramente)

Il liquido detergente Lyra o simile è utile per dissolvere l'accumulo di sostanze. Alcuni fluidi dissolvono la colla, quindi una quantità minima dovrebbe essere utilizzata su un batuffolo di cotone o una spazzola e solo inumidita per evitare che il fluido risalga il cantilever per azione capillare.

Carta Green Stuff (usare una volta alla settimana o giù di lì)

Questa è una carta abrasiva molto fine che non danneggerà lo stilo ma rimuoverà le sostanze cotte.

RECORD CURA E PULIZIA

Lo stilo stesso fa un ottimo lavoro di pulizia delle scanalature e dovrebbe quindi essere mantenuto molto pulito.

Le spazzole proprietarie ecc. per la pulizia dei dischi spesso fanno poco più che spazzolare lo sporco più in profondità nelle scanalature del disco ed è meglio evitarle se possibile.

Custodie per dischi di alta qualità

Conserva i dischi in custodie antigraffio di alta qualità, preferibilmente buone.

Macchine per la pulizia dei dischi

Una macchina per la pulizia dei dischi è davvero l'unica risposta per pulire correttamente i dischi poiché aspirano i detriti e la polvere nelle scanalature del disco utilizzando un potente aspirapolvere. I test che utilizzano un microscopio dimostrano che questo fa il lavoro con successo al 100%. Il miglioramento delle prestazioni è molto evidente anche quando si tratta di riprodurre nuovi dischi. Offriamo una serie di macchine per la pulizia di alta qualità - guarda il sito web per dettagli.

Liquidi detergenti

L'elemento più trascurato nei registri di pulizia è il liquido detergente stesso e ce ne sono molti che non riescono a svolgere correttamente il lavoro perché non sono stati sviluppati da chimici qualificati. Ad esempio, i detergenti a base di isopropanolo o detergenti possono sgrassare il disco ma anche danneggiarlo lentamente.

Raccomandiamo solo il liquido detergente L'Art du Son che ha costantemente superato tutto il resto nelle recensioni. Formulato da un chimico esperto e progettista leader di giradischi, questo fluido:

- Ridurre la carica statica sulla superficie del disco
- Pulire il grasso e altri contaminanti
- Non danneggiare i tuoi record
- Non lasciare residui superficiali

IMBALLO PER IL TRANSITO

Se hai bisogno di inviare il braccio ovunque la seguente procedura deve essere seguita attentamente per evitare danni al cuscinetto a doppio perno (che è un meccanismo molto preciso e delicato).

Rimuovere il contrappeso e avvolgere la ruota di regolazione VTA il più in alto possibile.

PIÙ IMPORTANTE-Sollevare leggermente il giogo e inserire i 2 bulloni per il trasporto e le rondelle di nylon come mostrato nella foto.

Foto dei bulloni di transito e della rondella di nylon montati in Yolk

I bulloni Transit sollevano le punte dalle loro coppe e impediscono che i danni da impatto li frantumino durante il trasporto.

Avvolgere il piccolo sacchetto di polietilene attorno al tubo del braccio (nella posizione mostrata nella foto prima di agganciare il tubo alla clip del braccio. Questo per proteggere il tubo dai segni durante il trasporto sui bordi della clip



Foto del tubo tondo avvolgente in polietilene nella clip da braccio

Avvolgi gli elastici nelle posizioni mostrate. La fascia sopra il tubo del braccio tiene il tubo del braccio nella clip e deve avere una tensione sufficiente su di esso. Se raddoppi l'elastico ruotandolo prima di posizionarlo sopra l'estremità del braccio, puoi stringere abbastanza l'elastico.

Se hai perso gli elastici puoi usare del nastro adesivo o simili.

Metti il braccio nella sua confezione.